



IL CENTRO E LA CIRCONFERENZA

dedicato a Renzo Vescovi

Festival Internazionale di Teatro, Musica e Danza
3ª edizione 24 maggio - 5 luglio 2008

A PARTIRE DA UN SUONO-PERCORSI DI IMPROVVISAZIONE

Seminario a cura di ANTONELLA TALAMONTI

12-16 giugno

Il seminario si propone di promuovere lo sviluppo:

- delle capacità percettive in termini energetici e musicali
- delle capacità di riconoscere l'insorgere di un'idea e darle credito, di organizzare in modo consapevole il materiale sonoro e di comunicare istantaneamente con gli altri
- dell'equilibrio tra l'utilizzo del sensoriale, dell'emozionale e del mentale.

Gli obiettivi specifici si concentrano su: **il corpo, lo spazio, il suono** (sviluppare la percezione del proprio corpo e del proprio assetto energetico, del gruppo e dello spazio circostante); l'ascolto di sé (**l'individuo**) e degli altri (**il gruppo**); la **consapevolezza** e la **valorizzazione del potenziale creativo**; **l'improvvisazione** come organizzazione cosciente del materiale sonoro.

Antonella Talamonti è formatrice, insegnante, vocalista e ricercatrice. Inizia il suo percorso musicale, presso la Scuola Popolare di Musica del Testaccio di Roma nei corsi di canto di tradizione orale di Giovanna Marini, con cui continua a svolgere fino ad oggi attività di ricerca nel campo della musica di tradizione orale.

Partecipa al progetto della scuola dal 1977 e ne è coordinatrice didattica dal 1987 al 1996.

Svolge dal 1983 attività didattica nel campo dell'educazione musicale di base per gli adulti e dell'improvvisazione vocale, con corsi rivolti a principianti ed attività di formazione per insegnanti di musica, musicisti, attori, danzatori ed operatori sociali.

Insegna presso la scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma, la scuola estiva di Animazione Musicale di Lecco e l'Ecole de Théâtre des Tentureries a Losanna. Collabora con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, con Conservatori, Teatri, Università, Accademie, Compagnie Teatrali, in Italia, Francia, Svizzera e Belgio.

Con registi e coreografi collabora nella direzione musicale d'attore e ideatrice di strutture vocali per danzatori, nella concezione e realizzazione di musiche di scena. Con la coreografa Adriana Borriello lavora a un progetto di ricerca didattica sulla relazione tra percezione del suono e del movimento..

Partecipa a gruppi di improvvisazione strumentale e vocale, musica sperimentale per elettronica e voce, e musica contemporanea.

Necessità per la partecipazione al seminario:

Abbigliamento comodo ed eventuali calze (si lavora spesso senza scarpe).

Si consiglia di portare una macchina fotografica.

Orari: 5 incontri di 3 ore e 30' ciascuno in orari da concordare

Costo: € 100