



## IL CENTRO E LA CIRCONFERENZA

dedicato a Renzo Vescovi

Festival Internazionale di Teatro, Musica e Danza  
3a edizione 24 maggio - 5 luglio 2008

### LE DANZE DI BALI

Seminario a cura di I MADE DJIMAT - Indonesia

11-13 giugno

Per i balinesi il vero attore, l'attore perfetto, nasce attraverso l'annullamento di sé: non mostra se stesso, ma rappresenta uno spirito, è dominato dalla musica, dando espressione fisica ad ogni variazione ritmica e melodica. Più l'attore è impersonale, meno ha coscienza di sé, e più la rappresentazione ha valore.

Le danze balinesi, accompagnate dalla musica del "gamelan" (un'orchestra di percussioni, in gran parte metallofoni), costituiscono parte integrante delle cerimonie nei templi. Le più diffuse sono la danza femminile "le gong", la danza maschile "baris" e la danza con le maschere "topeng".

Come in molte forme di teatro classico asiatico, il linguaggio scenico del teatro balinese si articola attraverso gesti codificati e complessi. La rigorosa disciplina dell'attore balinese, permette il fluire dell'energia, di tensioni che modellano il corpo secondo precise connotazioni formali, alternandosi fra i due poli: "Keras" (forte, duro, teso) e "Manis" (dolce, morbido, delicato).

Il workshop costituisce un'introduzione alla danza balinese attraverso lo studio dei passi fondamentali.

**I Made Djimat**, è considerato il più grande maestro di danza balinese, allievo del più prestigioso danzatore balinese del secolo, I Mario, colui che iniziò Artaud ai segreti del teatro di Bali. Le sue straordinarie abilità di danzatore, coreografo e direttore musicale, oltre alla padronanza di tutti gli stili di danza balinese, ne fanno un artista completo, virtuoso delle danze *topeng*, *gambuh*, *calonarang*, *baris* e *jauk*. All'età di cinque anni ha appreso la danza baris osservando suo padre, celebre danzatore. Già a nove anni si recava con la madre ad insegnare presso diversi villaggi. A 21 anni ha cominciato la sua carriera internazionale ed è riconosciuto come il miglior danzatore vivente di *topeng*.

#### Necessità per la partecipazione al seminario:

Abbigliamento comodo

**Orari:** 3 incontri di 1 ora e 30' ciascuno in orari da concordare

**Costo:** € 50